

Produkt katalog – HAVEN

Opgavebeskrivelse

Jeg har udarbejdet et magasin for Harald Nyborg (HN), der kombinerer produkter og artikler. Normalt udgiver HN tilbudsaviser og deler inspirationsartikler online, men dette magasin samler de to formater i ét. Formålet er at give læserne både inspiration og konkrete produktforslag i et format, der adskiller sig fra de traditionelle tryksager.

Målgruppe

Magasinet henvender sig primært til rosa-segmentet og delvist grøn-segmentet.

Medie og format

Magasinet er i 210 x 280 mm – lidt lavere end A4 – hvilket gør det mere håndterbart og giver det et særpræg. Det skiller sig ud fra HN's øvrige tryksager og kombinerer artikler og produkter for en mere inspirerende læseoplevelse.

Specifikationer

Format: 210x280 mm
Papirkvalitet: Omslag: 250g bestrøget, silk
Indhold: 130 g bestrøget, silk
Bleed: 3 mm
Sideantal: 36 sider incl. omslag
Trykning: Omslag: 4+4 farver CMYK
Indhold: 4+4 farver CMYK
Bogbind: Klamhæftet
Ppi: 300 ppi
Farveprofil: FOGRA39



Typografi & ombrydning

Grid

Kataloget er opsat efter et grid for at sikre et gennemgående forhold mellem typografi og billeder, samt give et roligt og overskueligt layout.

Griddet indeholder 6 kolonner x 5 rækker.

Mastersider

Kataloget har et sæt mastersider, som indeholder paginering yderst i hjørnerne og ved siden af er der en kolonnetekst, som oplyser om HN spil, nyhedsbrev osv.

Margin and columns

Jeg har valgt store marginer – 35 mm i toppen og 40,41 mm i bunden – for at give luft til kataloget. Siderne er ens med 15 mm i både ind- og yderside.

Lag

Dokumentet er inddelt i 7 lag for at give et bedre overblik og en hurtigere arbejdsproces.

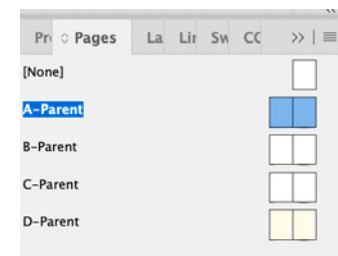
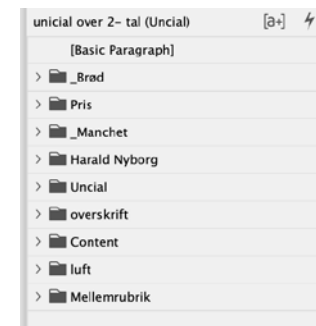
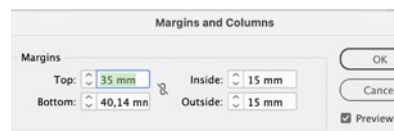
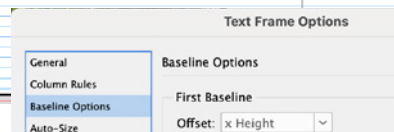
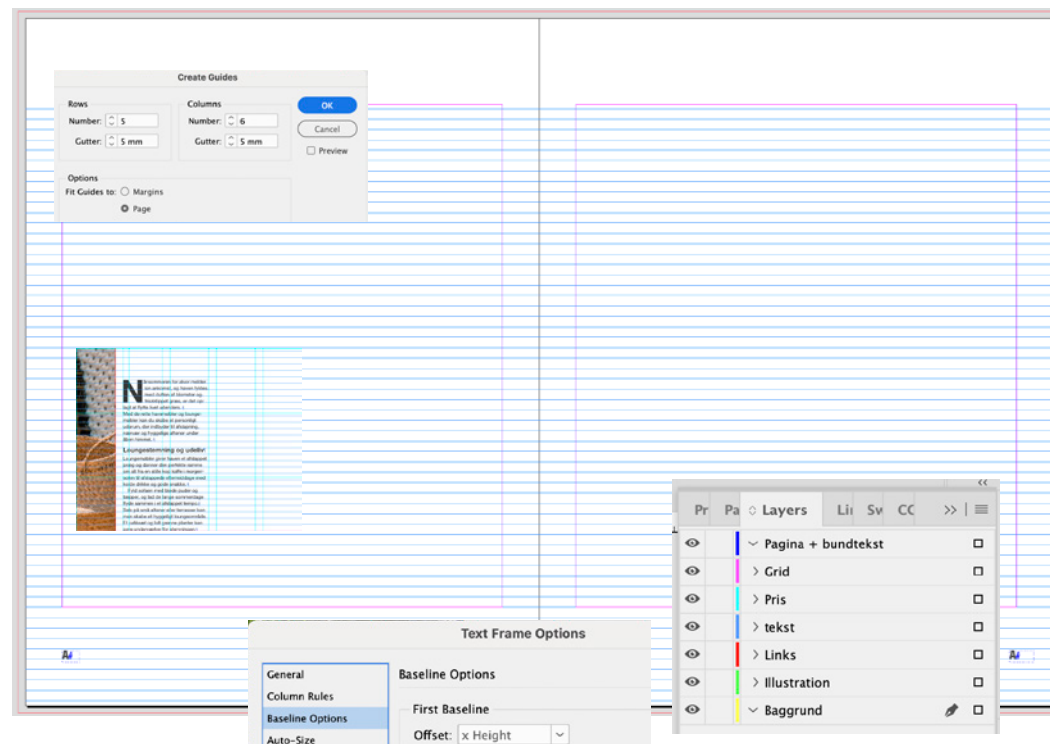
Paragraph styles

For at sikre ensartethed bruges Paragraph Styles, organiseret i mapper for overblik. Brødteksten har et indryk på én gevier svarende til fontstørrelsen på 9 pt.

Opsætning



Grid



Primær farver til kataloget

CMYK: 1,0,12,0 RGB: 254,252,234	CMYK: 0,0,0,0 RGB: 250,250,250	CMYK: 0,0,0,90 RGB: 63,62,62
CMYK: 69,42,100,35 RGB: 84,95,44	CMYK: 1,6,37,0 RGB: 250,237,182	
CMYK: 13,0,32,0 RGB: 233,237,195	CMYK: 65,19,0,0 RGB: 116,167,220	

Typografi & ombrydning

Font

Helvetica Neue LT Std er en stor, moderne sans-serif skrifttype med et rent og funktionelt design, velegnet til både overskrifter og brødtekst. Den bruges gennem hele kataloget

– både almindelig og som outline – hvilket skaber variation trods én samlet fontfamilie.

Text Warp

For at bibeholde teksten på grundlinjenettet, har jeg brugt text wrap. Det er sat til same as clipping, for at kunne tilpasse teksten bedst muligt på grundlinjenettet.

Tabs og Indent to Here

Ved brug af tabs og Indent to Here har jeg lavet en liste hvor alt teksten holder forkant sammen.

Udregning af mellemrubrik

For at holde brødteksten på grundlinjenet beregnes luft før og efter mellemrubrikkerne.

Uncial

Uncial er lavet med Bold, for at give det kontrast. Uncialet går over 4 linjer og 2 bogstaver og justeres med et hairspace.

Udligning og spærresering

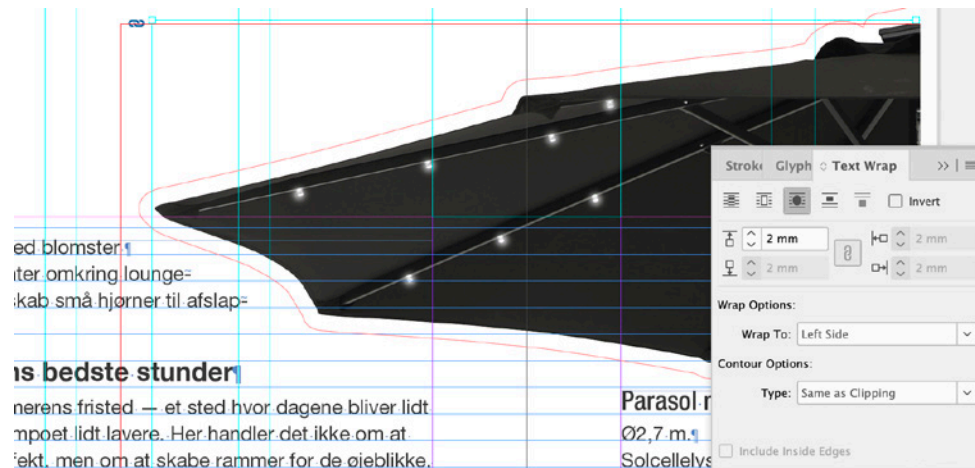
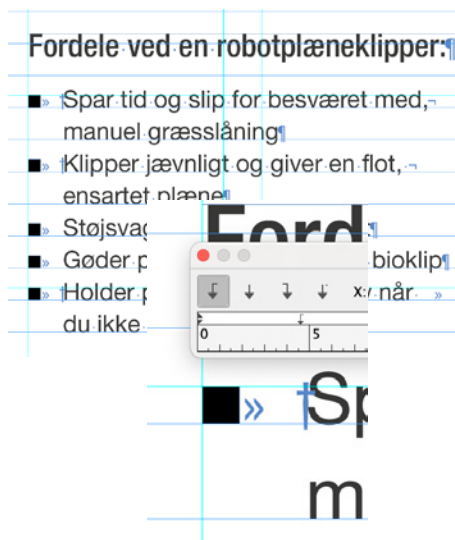
For at forbedre æstetikken i rubrikkerne, er der anvendt manuel knibning.

Blot nogen få variationer.

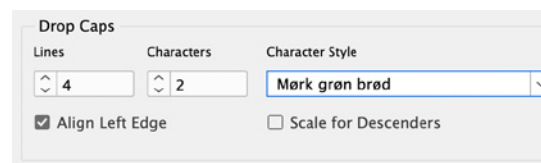
Helvetica Neue LT Std
Helvetica Neue LT Std
Helvetica Neue LT Std
Helvetica Neue LT Std
Helvetica Neue LT Std
Helvetica Neue LT Std
Helvetica Neue LT Std

Mellemrubrik - 1 linje

12 pt x 2 = 24 pt
24 pt - 13 pt = 11pt
8 pt over 3 pt under



REGNVAND TIL HAVEN#
REGNVAND TIL HAVEN#



Ro
ble
et
ha

Sådan ser stilen ud

Hairspace indsæt

R
et po
ejere,
græs

R
obotp
pop
ejere
græs
timer bag plær

Hairspace indsæt,
for at justeres ved
runding på uncial.

Grafik og billedbehandling

Generel billedbehandling

Alle billeder er konverteret til CMYK med ICC-profilen FOGRA39. Billederne er i 300 ppi (60 linje raster) og eksporteret som JPG og TIFF.

Sammenkopiering, skygger & spejling

Billedet på s. 26-27 er sat sammen af flere billeder.

Fritlægning er med Pen Tool.

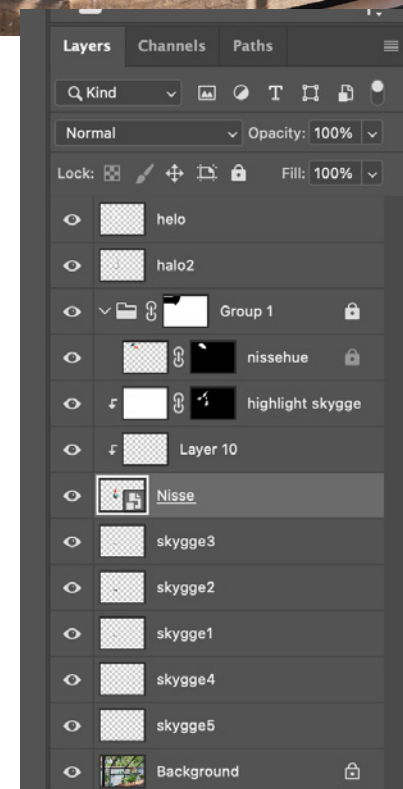
Billedet er blevet redigeret i RGB og konverteret til CMYK bagefter.

Farvejustering / kurver

Alle billeder, hvor det er nødvendigt, justeres i Camera Raw filteret de er justeret i f.eks. Highlights og kontrast. Mit lag bliver sat til smart object så jeg arbejder non destructive.



Før billedbehandling



Grafik og billedbehandling

Fritlægningen

Billedet på side 31 er delvist fritlagt.
Det er fritlagt med pentool.

Ai

Jeg har fået hjælp fra Ai til at fjerne skyggen på billeder side 31.

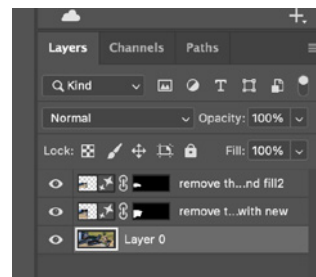
TIFF filer

Hos HN gemmes filer som TIFF, da formatet understøtter clipping path direkte i billedet. Det betyder, at miljøbilleder og produktbilleder med clipping path kan gemmes i samme fil, og fritlægningen kan slås til og fra efter behov.

Før



Skygge fjernet ved hjælp af Ai



Efter

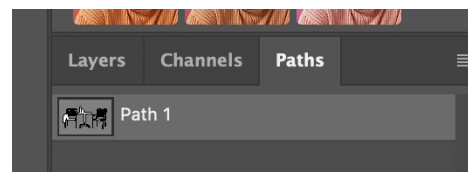


Delvist fritlagt

Miljøbillede



Clipping path slået til



Her ses clipping path

